

Esta Antologia reúne textos que foram sendo produzidos por décadas, durante minha jornada acadêmica e que, após a minha aposentadoria como professor titular de Língua Portuguesa da Universidade Federal da Bahia, reclamaram, por responsabilidade histórica pessoal, sua publicação. São crônicas, contos, ensaios, alguns deles premiados, até mesmo epitáfios, de cariz intimista, crítico e reflexivo, versando sobre diferentes temas do comportamento social, de polêmicas sobre a linguagem, da compreensão pessoal sobre a religião e sobre a política, que, diferentemente de minha produção científica, na área da Linguística, não encontraram, naquele período de atividade intelectual, razão de sobrevivência, senão alguns poucos que chegaram, eventualmente, a ser publicados em coletâneas ou cadernos culturais de jornais ou em *sítes* na Internet. Já idoso, senti, então, a necessidade de organizar alguns desses escritos que se encontravam, até hoje, dispersos ou mesmo escondidos em alguns *bytes* da memória do meu computador. A sequência escolhida foi a melhor que se me poderia impor: a aleatória, muito mais parecida com a vida e não menos com a morte. Dá este livro sequência ao projeto literário de fim de vida, que iniciei, recentemente, com a publicação de três novelas: duas medievais, *O Recobrimento de Pelágia*, pela Ipê das Letras (Brasil) / Atlantic Books (Portugal), e *O Homem de Vidro*, pela Uiclap, São Paulo (vencedor do Prêmio Ecos da Literatura, em sua edição de 2025, na categoria melhor livro original), e *Memórias da Ausente*, texto existencialista, de narrativa na perspectiva feminina, também pela Uiclap, São Paulo.